

Управление образования администрации Прокопьевского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя школа - интернат»



Утверждаю
Директор МКОУ «Октябрьская ОШИ»
О.А. Курлаева 2024 г.
Принята на заседании педагогического совета
МКОУ «Октябрьская ОШИ»
Протокол № 1 от «09» 09 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

УРОВЕНЬ УСВОЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ
Возраст детей от 7 до 12 лет
Срок действий 1 год

Рабочую программу разработала:
Воспитатель:
Дайнеко Елена Николаевна

П. Октябрьский, 2024г.

Паспорт программы

1	Наименование образовательной программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка»
2	Направленность	Художественная
3	Основной вид деятельности по программе	Адаптация и социализация обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, формирование и развитие творческих, познавательных и когнитивных способностей учащихся, через изучение экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей. Разнообразие художественных материалов и техник.
4	Место реализации	МКОУ «Октябрьская ОШИ», п. Октябрьский
5	Уровень освоения программы	Ознакомительный
6	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Групповая; очная.
7	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	8-12 человек
8	Возрастная категория обучающихся	7-12 лет
9	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Дети с ОВЗ и инвалидностью
10	Сведения о необходимости предоставления мед. справки при зачислении на обучение	По рекомендации ПМПК
11	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
12	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	34 часа
13	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестованы на соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, у (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства РФ №1678 от 11.10.2023 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательной деятельности электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства образования от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе».
10. Устав и локальные нормативные акты МКОУ «Октябрьская ОШИ»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников начальной школы происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость для детей экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по-новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной. Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?» Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет. В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффективный.

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» - художественной направленности. **Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и

способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность.

С точки зрения педагогической целесообразности можно сказать, что занятия в объединении развивают детей - знакомят с творчеством русских и зарубежных художников, дети получают информацию об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено так, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» соответствует базовому уровню сложности.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая кисточка»

По данной программе могут заниматься девочки и мальчики начальногошкольного возраста. Программа рассчитана на 1 года обучения. Набор детей добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

Возраст учащихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет. Прием детей в группы – добровольный и производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме в творческое объединение нет. Количество детей в группе 12 человек.

Объем и сроки освоения программы

Продолжительность образовательного цикла – **один учебный год**. Общая продолжительность обучения составляет **34 часа**.

Количество лет	Количество месяцев	Количество недель
1 год	9	34

Форма обучения по программе – **очная**. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Но важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинета, коллективных выставках, акциях (подарки мамам на День матери, жителям поселка Новый год, ветеранам на 9 мая и пр). Выполненные на занятиях индивидуальные художественные работы используются в качестве подарков для родных, друзей. Практические и теоретические занятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические или теоретические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (творческие работы, итоговые работы по результатам прохождения каждой темы, блока, полугодия и года). В начале каждого занятия обязательно несколько минут отводится теоретической беседе, просмотру презентаций, литературы, работ в интернете по теме; завершается занятие просмотром работ детей и их обсуждением. На протяжении обучения по программе происходит постепенное усложнение материала. Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	45 минут	1 час	1 раз	34 часа

Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы «Весёлая кисточка» - развитие заинтересованности детей к изобразительному творчеству, оказание помощи в овладении необходимыми

навыками и современными техниками рисования для воплощения замыслов в своих рисунках.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить детей с художественными качествами и образной выразительностью цвета;
- научить детей экспериментировать с красками, получая новые цвета и оттенки.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию и формированию художественного вкуса и чувства стиля;
- способствовать развитию творчества, фантазии, воображения, эстетического вкуса средствами изобразительной деятельности;
- научить детей технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей эстетическое отношение к родной природе посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

Программа является модифицированной, по типу построения концентрической.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизмы оценивания

- Предметные:**
- знание элементов изобразительной грамоты;
 - знание названий основных и составных цветов;
 - владение различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью;
 - умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
 - владение навыками композиционного и цветового решения.

Личностные:

- расширение кругозора в разных видах изобразительного творчества;
- рост творческого мастерства;
- развитие качества человека «трудолюбивой души», творческой личности, не только с профессиональными изобразительными навыками, но и с поэтическим складом мышления;
- выявление и осознание своих способностей, развитие памяти, внимания, мышления, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- умение анализировать разные виды художественной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель выполнения заданий на занятиях в сотрудничестве с педагогом;
- проявлять инициативу при выполнении творческих заданий;
- адекватно оценивать правильность выполнения заданий и вносить свои коррективы. Коммуникативные универсальные учебные действия:
- умение выстраивать со сверстниками дружелюбные отношения;
- умение делиться своими знаниями и опытом с другими учащимися, прислушиваться к их мнению.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение работать с информацией;
- ориентироваться в понятиях специальной терминологии;
- навыки соблюдения санитарно - гигиенических норм;
- умение определять уровень освоения учебного материала.

Цель и задачи программы

Цель программы «Весёлая кисточка» - формирование навыков кистевого письма, эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить последовательности работы над рисунком;
- изучить элементы росписи, (узор в кругу, узор в полосе);
- изучить выразительные средства изображения (линия, точка, пятно, цвет);
- обучить навыкам «Каргопольской», «Гжель», «Городец», «Дымковской» росписей;
- обучить навыкам рисования в техниках «Кляксография», «Отпечатывание», «Монотопия»;
- изучить этапы рисования портрета, натюрморта, пейзажа;
- изучить виды и техники работы витражными красками;
- изучить виды и техники графики (рисование тушью, фломастером);
- обучить свойствам и особенностям художественных материалов;
- обучить правильному подбору цветовых, композиционных и творческих решений.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, память;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- способствовать развитию и формированию художественного вкуса.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство ответственности за коллективное дело.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизмы оценивания обучения

Учащиеся будут знать:

- основы цветоделения;
- основы композиции;
- последовательность работы над рисунком;
- свойства и особенности художественных материалов;
- элементы росписи, (узор в кругу, узор в полосе);
- информацию о видах росписей («Каргопольской», «Дымковской», «Гжель», «Городецкой»);
- выразительные средства изображения (линия, точка, пятно, цвет);
- виды графики; - виды витража;
- пропорции и этапы рисования портрета;
- узоры и орнаменты в искусстве;
- этапы рисования портрета карандашом, акварелью;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Учащиеся будут владеть:

- навыками «Каргопольской», «Дымковской», «Гжель», «Городецкой» росписей;
- техниками «Кляксография», «Отпечатывание», «Монотопия»;
- навыками композиционного решения;
- техниками графики (рисование тушью, фломастером);
- техникой работы витражными красками;
- навыками рисования с натуры;
- навыками рисования портрета, натюрморта, пейзажа.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной контроль, промежуточный, итоговый), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Входной контроль проводится в начале учебного года (октябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь) – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после входного контроля до итогового. Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы. Для определения уровня освоения предметных и метапредметных результатов проводится мониторинг результатов обучения,

позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, опрос, конкурсов различного уровня, анализ работ. Для оценки качества усвоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие как: результаты, показанные учащимися в конкурсах, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы, теоретические задания. С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, письменные и устные опросы. Основной формой подведения итогов обучения является организация выставок детских работ.

Портрет выпускника окончившего обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселая кисточка»

- владеющий приемами, навыками, техниками изобразительного искусства;
- владеющий информацией о разных видах и жанрах изобразительного искусства,
- знающий историю и традиции русской живописи и зарубежного искусства;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- умеющий обобщать, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Содержание программы Учебный план занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Веселая кисточка»

№ п/п	Наименование разделов	Всего количество часов	Теория Количество часов	Практика Количество часов
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Выразительные средства изображения	3	1	2
3	Форма предметов	1	-	1
4	Холодная и теплая цветовая гамма	2	1	1
5	Композиционное решение рисунка	3	-	3
6	Русские традиционные росписи. Узор, орнамент.	3	1	2
7	Цвет и оттенок	2	1	1
8	Цвет и оттенок	2	-	2
9	Иллюстрация к сказке	3	1	2

10	Развитие конструктивного	2	-	2
11	Народные промыслы	3	1	2
12	Портрет	3	1	2
13	Витражные краски	2	1	1
14	Графика	2	-	2
15	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	34	10	24

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Наименование разделов	Всего количество часов	Теория количество часов	Практика количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	-	1	Тест «Правила техники»
2	Материалы и инструменты художника. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.	1	-	1	
3	Рисование деревьев.	1	1	-	
4	Взаимодействие линии и пятна.	1	-	1	
5	Форма предметов. Рисование с натуры геометрических фигур.	1	-	1	
6	Цвет в природе.	1	1	-	
7	Рисование на тему «Красота зимы».	1	-	1	Выставка «Красота природы»
8	Рисование натюрмортов «Дары осени».	1	-	1	
9	Рисование пейзажа «Земля – небо».	1	-	1	
10	Рисование по заданию на тонированной бумаге «Аквариум».	1	-	1	
11	Узоры и орнаменты в искусстве.	1	1	-	
12	Выполнение упражнений «Узор», «Орнамент».	1	-	1	
13	Изготовление шкатулки (в технике папье-маше) и	1	-	1	

	декорирование росписью «Гжель», «Городец».				
14	Название оттенков и цветов: цветоделение.	1	1	-	
15	Упражнений по смешиванию цветов.	1	-	1	Творческая работа «Морской пейзаж».
16	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	-	1	
17	Рисование в технике «кляксграфия».	1	-	1	
18	Викторина по сказкам Пушкина	1	1	-	
19	Творческая работа «Иллюстрация к русской - народной сказке».	1	-	1	
20	Творческая работа «Иллюстрация к сказкам народов мира» и к сказкам Пушкина.	1	-	1	
21	Творческая работа «Моя любимая профессия».	1	-	1	
22	Коллективная работа «Мой поселок».	1	-	1	
23	Народные промыслы.	1	1	-	Выставка игрушек в витрине
24	Лепка из пластилина «Дымковская игрушка (Дымковская роспись).	1	-	1	
25	Творческая работа «Лепка из пластилина посуды» (Дымковская роспись).	1	-	1	
26	Пропорции человека. Этапы рисования портрета.	1	1	-	
27	Рисование портрета человека карандашом.	1	-	1	
28	Рисование портрета человека акварелью	1	-	1	
29	Витраж, виды витража.	1	1	-	
30	Разработка эскиза.	1	-	1	
31	Выполнение композиции витражными красками.	1	-	1	

32	Упражнение «Овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно)».	1	1	1	
33	Творческая работа тушью и ватной палочкой.	1	-	1	
34	Итоговое занятие. Викторина «Я художник».	1	1	-	Оформление выставки детских работ.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч) Теория: Знакомство с содержанием дополнительной образовательной программы «Весёлая кисточка». Инструктаж по ТБ. Знакомство с правилами поведения, ПТБ в учреждении, на занятии.
2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет (3ч)
1Теория: Материалы и инструменты. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рисование деревьев.
3. Форма предметов (1ч) Теория: Практика: рисование с натуры геометрических фигур.
4. Холодная и теплая цветовая гамма (2ч) Теория: Цвет в природе. Практика: Рисование на тему «Красота зимы».
5. Композиционное решение рисунка (3ч) Практика: Рисование натюрморта «Дары осени». Рисование пейзажа «Земля – небо». Выполнение творческой работы «Аквариум». Работа на тонированной бумаге.
6. Русские традиционные росписи. Узор, орнамент (3ч) Теория: Узоры и орнаменты в искусстве. Практика: Выполнение упражнений «Узор», «Орнамент». Изготовление изделия в технике «Папье-маше» (шкатулка). Роспись изделий в технике «Гжель», «Городецкая роспись».
7. Цвет и оттенок (2ч) Теория: Название оттенков и цветов: цветоделение. Практика: Упражнение «Смешивание цветов». Творческая работа «Морской пейзаж».
8. Художник и фантазия (2ч) Теория: Реальность и фантазия в творчестве художника. Рисование в технике «кляксография».
9. Иллюстрация к сказке (3ч) Теория: Викторина: «По страницам сказок А.С. Пушкина». Практика: Творческая работа «Иллюстрация к русской - народной сказке». Творческая работа «Иллюстрация к сказкам народов мира» и к сказкам Пушкина.
10. Развитие конструктивного мышления (2ч) Практика: Творческая работа «Моя любимая профессия» Коллективная работа «Мой поселок».

11. Народные промыслы (3ч) Теория: Народные промыслы. Просмотр литературы и работ в интернете. Практика: Творческая работа «Лепка из пластилина посуды» (Дымковская роспись), лепка из пластилина «Дымковская игрушка» (Дымковская роспись).

12. Портрет (2ч) Теория: Пропорции человека. Этапы рисования портрета. Просмотр литературы. Практика: «Рисование портрета человека акварелью», «Рисование портрета человека карандашом».

13. Витражные краски (3ч) Теория: Витраж, виды витража. Просмотр литературы, работ в интернете. Практика: Разработка эскиза. Выполнение композиции витражными красками.

14. Графика (2ч) Практика: Упражнение «Овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно)». Творческая работа тушью и ватной палочкой.

15. Итоговое занятие (1ч) Практика: Викторина. Оформление выставки детских работ.

Планируемые результаты

Предметные:

- владение различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью ;
- владение основами изобразительной грамоты;
- владение навыками композиционного и цветового решения;
- знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе.

Личностные:

- формирование организационно-волевых качеств (терпение, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- умение анализировать разные виды художественной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Метапредметные: Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель выполнения заданий на занятиях в сотрудничестве с педагогом;
- проявлять инициативу при выполнении творческих заданий;
- адекватно оценивать правильность выполнения заданий и вносить свои коррективы. Коммуникативные универсальные учебные действия:
- умение выстраивать со сверстниками дружелюбные отношения;
- договариваться и приходить к общему решению в работе коллектива;
- учитывать и принимать разные мнения и выполнять задания в сотрудничестве со сверстниками.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение работать с информацией;
- ориентироваться в понятиях специальной терминологии;

- навыки соблюдения санитарно - гигиенических норм;
- умение определять уровень освоения учебного материала.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение № 1)

Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД».

Кадровое обеспечение

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог Дайнеко Елена Николаевна, высшей квалификационной категории. Образование средне специальное. Стаж работы в должности педагога 22 года. Наглядный материал: репродукции по изобразительному искусству.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: столы и стулья, доска магнитная. **Материалы:** Акварельные краски, гуашь, кисти для рисования, ёмкость для воды, цветная бумага, картон, ватман, клей, цветные карандаши, ластик, ножницы, линейка, губка, бумага А 3 (белая), бумага А 4 (альбомная). **Инструменты:** кисти разной формы и размера. **Методическое обеспечение.** Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются: - библиотека методической литературы по изобразительному искусству (30 экземпляров); - схемы-журналы с подробными инструкциями, выпуски 2013-2015 годов – 15 шт.; - технологические карты по выполнению различных техник рисунка и живописи; - альбомы с заранее приготовленными образцами разных техник изобразительного искусства; - методические разработки («Живопись при помощи дополнительного материала»).

Применяемые методы и технологии обучения

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами. Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна формировать и развивать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений.
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом.

5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся.

Задания могут быть интерпретированы педагогом, но в рамках темы. Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию адекватной самооценки, интереса и уважительного отношения учащихся друг к другу. При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, закрепление пройденного, рефлексию. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры труда, рациональному использованию материала, планированию, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. При проведении занятий используются следующие **методы**:

Объяснительно-иллюстративный метод (объяснительно-рецептивный) используется для первичного ознакомления с учебным материалом и направлен на восприятие учащимися готовой информации (рассказ, лекция, объяснение педагога, демонстрация картин, диапозитивов и т.п.).

Репродуктивный метод подразумевает воспроизведение «готовых», сообщённых знаний и способов деятельности, организацию деятельности учащихся по готовому алгоритму (описание объекта по плану, и т.п.) и наиболее приемлем на этапах первичного закрепления учебного материала.

Частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов. Педагог в данном случае выполняет роль наставника. При использовании **объяснительно-иллюстративного** метода применяются наглядные средства обучения - картины, рисунки, презентации. литературы, репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.

Предусматриваются следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на тему, по представлению, по памяти;
- рисование на декоративно-прикладную тематику;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям

искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики. Форма проведения занятий в объединении - фронтальная, но специфика предмета требует индивидуального подхода к каждому учащемуся. Теоретическая часть занятия проходит в виде беседы, инструктажа, с использованием наглядных пособий с обсуждением увиденного. Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно. Практическая деятельность детей осуществляется по предложению педагога и по выбору детей. Коллективная работа на занятии: задание может быть предложено 2-м учащимся, группе из 3-6 чел. или всем детям одновременно. Совместная деятельность будет эффективна, если ясна цель работы, ее значимость, объединены усилия, есть чувство взаимной ответственности и оказания помощи друг другу. Одна из 27 форм занятий – экскурсии в музей, выход на природу, с целью профориентационной работы. Для успешного выполнения программы разработаны наглядные пособия, оформлены стенды. Наиболее важной формой учебной деятельности является организация и оформление выставки детских работ., которые наглядно и ярко представляет результат проделанной работы за год. Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом. Технология проблемнодиалогического обучения способствует развитию логического мышления учащихся. Цель применения технологии проблемного обучения: научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий. Проблемное учение – это учебно-познавательная деятельность учащихся по усвоению знаний и способов деятельности путем восприятия объяснений учителя в условиях проблемной ситуации, самостоятельного (или с помощью учителя) анализа проблемных ситуаций, формулировки проблем и их решения посредством выдвижения предложений, гипотез, их обоснования и доказательства, а также путем проверки правильности решения. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе. Наряду с решением образовательных задач, большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни учащихся. Учитывая сложность и условия работы в изобразительном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарногигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Сложилась система работы по

здоровьесбережению: цветотерапия, отдых глаз на зеленом цвете через каждые 20 минут, взгляд вдаль, через 15-20 минут смена позы, физкультпаузы через 20 минут. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. **Форма контроля**

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной, промежуточный, итоговый), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Входной контроль проводится в начале учебного года (октябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь) – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после входного контроля до итогового. Итоговый контроль 28 проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы. Для определения уровня освоения предметных и метапредметных результатов проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, опрос, анализ работ и др. Для оценки качества усвоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие как: результаты, показанные учащимися в конкурсах, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы, теоретические задания. С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, письменные и устные опросы. Основной формой подведения итогов обучения является отчетный показ выполненных картин, а так же участие в фестивалях, конкурсах, выставках (отчетных мероприятиях).

Словарь терминов

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным. **Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т. д.). **Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т. д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра 1) – Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Список литературы для педагога

1. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги,2009.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А Небукина.
2. Акварель. Основные техники и приемы. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2005.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А. Небукина.
3. Акварель. Основные техники и приемы.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А Небукина.
4. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А Небукина.
5. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО ТД Издательство Мир книги,2008.-96 с.: цв. ил. Редактор Т.В. Редькина
6. Графика. Подробный практический курс.М.: ООО ТД Издательство Мир книги ,2008.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А. Небукина.
7. Работа с натурой. Уроки мастерства.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с.: цв. ил. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
8. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД Издательство Мир книги>,2009.-96 с.: цв. ил. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
9. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А. Небукина.
10. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с.: цв. ил. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
11. Водный пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009 .-96 с.: цв. ил. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
12. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. – 96 с.: цв. ил. Редактор Ю.А Небукина.
13. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008. – 96 с.: цв. ил. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.

14. Полный курс рисования / Джон Рейнс. – Пер. с анго. Т. Новиковой. – М.: Издательство ФАИР, 2007. – 160 с.: ил. Редактор Е.Елочкина.
15. Акварель для начинающих. Франсиско Асенсио Сервер; пер. с нем. О.Асписовой.-М.: АСТ: Астрель, 2006. – 175 с.
16. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 225 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
17. Изобразительное искусство. Сокольникова Н. М.: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.- 96 с.
18. Изобразительное искусство. Сокольникова Н. М.: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
19. Изобразительное искусство. Сокольникова Н. М.: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы Живописи.- Обнинск : Титул, 1996. – 80 с.
20. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В. С., Кубышкина Э. И.: Учеб.дляобщеобразоват. учеб. заведений: В 2 кн. Кн. 1. – М.: Дрофа, 1996. – 240 с.
21. Натюрморт: шаг за шагом: пер. с англ.- М.: АСТ: Астрель. 2006. 255 с.

Список литературы для учащихся

1. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с. Редактор Ю.А Небукина.
2. Акварель. Основные техники и приемы. _М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2005.-96 с. Редактор Ю.А. Небукина.
3. Акварель. Основные техники и приемы.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Ю.А Небукина.
4. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Ю.А Небукина.
5. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Т.В. Редькина.
6. Графика. Подробный практический курс.М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Ю.А. Небукина.
7. Работа с натурой. Уроки мастерства.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с. Выпускающий редактор Н.А. Гулий

Список литературы для родителей

1. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с. Редактор Ю.А Небукина.
2. Акварель. Основные техники и приемы. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2005.- 96 с. Редактор Ю.А. Небукина.
3. Акварель. Основные техники и приемы.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.- 96 с. Редактор Ю.А Небукина.

4. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Ю.А Небукина.
5. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Т.В. Редькина. 33
6. Графика. Подробный практический курс.М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.-96 с. Редактор Ю.А. Небукина.
7. Работа с натурой. Уроки мастерства.-М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с.
8. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с.
9. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с. Редактор Ю.А. Небукина.
10. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009.-96 с. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
11. Водный пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009 .-96 с.
12. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. – 96 с. Редактор Ю.А Небукина.
13. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008. – 96 с. Выпускающий редактор Н.А. Гулий.
14. Полный курс рисования Джон Рейнс. – Пер. с анго. Т. Новиковой. – М.: Издательство ФАИР, 2007. – 160 с.

Приложения Приложение №1

Календарный учебный график (первый год обучения)

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка»

1.1. Направленность программы – художественная

1.2. Год обучения – 1 год

1.3. Количество учащихся – 12 человек

1.4. Возраст учащихся – 7-12 лет

1.5. Комплектование объединений - с 1 сентября по 10 сентября (так же допускается в течение всего календарного года на основе результатов входного контроля)

2. Адрес места осуществления образовательного процесса 2.1. 653250, РФ, Кемеровская область, Прокопьевский район, п. Октябрьский, переулок Школьный, 4. Продолжительность учебного года :

Начало учебного года – 01.09.2023 г. окончание учебного года – 31.05.2024 г.

2.1 Количество учебных недель 34 недели.

3. Режим работы в период каникул:

4.1. В каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

