

Муниципальное казённое общеразвивающее учреждение «Октябрьская общеобразовательная школа - интернат»

**Программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Театр кукол»**



Муниципальное казённое общеразвивающее учреждение  
«Октябрьская общеобразовательная школа - интернат»

Рассмотрено на  
педагогическом совете

Протокол № 2  
«29» августа 2022 г.



Программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Театр кукол»

Программу разработала  
учитель начальных классов,  
высшей категории  
С. И. Адмакина

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	Кукольный театр
<b>Классификация программы</b>	Общеразвивающая, коррекционная
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Ф.И.О. составителя программы</b>	Адмакина Светлана Ильинична, учитель начальных классов, руководитель школьного кукольного театра «Рукавичка»
<b>Год разработки программы</b>	2020
<b>Территория</b>	Кемеровская область - Кузбасс, Прокопьевский муниципальный округ.
<b>Юридический адрес учреждения</b>	653222 Российская Федерация, Кузбасс, Прокопьевский муниципальный округ, пос. Октябрьский, пер. Школьный 2.
<b>Контакты</b>	8-384-664-51-25; 89617181550 <a href="mailto:korschool.61@mail.ru">korschool.61@mail.ru</a>
<b>Документы, послужившие основанием для разработки проекта</b>	-Конституция Российской Федерации. -Конвенция о правах ребенка. -Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации». -Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». -Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.). Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)
<b>Аннотация</b>	<p>Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.</p> <p>Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.</p> <p>Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное</p>

	<p>объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной.</p> <p>Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.</p>
<b>Цель</b>	-Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
<b>Задачи</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.</li> <li>-Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.</li> <li>-Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.</li> <li>-Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.</li> <li>-Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.</li> <li>-Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.</li> <li>-Познакомить с организацией кукольного театра.</li> <li>-Научить создавать сценический образ с помощью куклы.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.</li> <li>-Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.</li> <li>-Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.</li> <li>-Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных понятий о театральном искусстве;</li> <li>- знание устройства кукольного театра;</li> <li>- владение техникой кукловождения;</li> <li>- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;</li> <li>- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение общего кругозора;</li> <li>- умение составлять сказки;</li> <li>- знание жанров фольклора;</li> <li>- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.</li> </ul>

	<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание этапов подготовки театрального спектакля;</li> <li>- владение актёрским мастерством;</li> <li>- умение организовать кукольный театр;</li> <li>- умение создавать сценический образ с помощью куклы.</li> </ul>
<b>Срок реализации программы</b>	4 года
<b>Количество часов</b>	136 часов 1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа, 4 год обучения – 34 часа.
<b>Возраст обучающихся</b>	10 – 14 лет.
<b>Формы занятий</b>	<p>Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренинги;</li> <li>- беседы;</li> <li>- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;</li> <li>- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.</li> </ul>
<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Дидактическое обеспечение образовательной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).</li> <li>2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).</li> <li>3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).</li> <li>4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.</li> <li>5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.</li> </ol>
<b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b>	<p>Техническое обеспечение.</p> <p><i>Для очных занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.</li> <li>2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).</li> <li>3. Столы, стулья.</li> <li>4. Ширма, куклы, реквизит.</li> </ol>
<b>Количество детей</b>	10 – 12 человек

## Пояснительная записка

Программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
- Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
- Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
- Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- Познакомить с организацией кукольного театра.
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

#### **Развивающие:**

- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
- Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

#### **Формы обучения:**

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

#### **Методы обучения:**

- Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
- Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
- Практический метод: для развития практических умений и навыков.

-Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.

-Упражнения творческого характера.

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

**Отличительные особенности программы.** Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

**Актуальность программы.** Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Сургутском районе, Ханты-Мансийском автономном округе, России.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

## Общая характеристика курса

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку



немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

**Театральная игра.** Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем.** Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Программные задачи*

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас.
- Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать зрительскую культуру.

### Место курса в учебном плане

Программа школьного кукольного театра предназначена для детей 10 – 14 лет и рассчитана на 4 года обучения в специальных образовательных учреждениях VIII вида. Форма организации деятельности учащихся на занятии – индивидуально-групповая. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

1 год обучения, количество часов в неделю по учебному плану		1
Количество часов в год	34	
2 год обучения, количество часов в неделю по учебному плану		1
Количество часов в год	34	
3 год обучения, количество часов в неделю по учебному плану		1
Количество часов в год	34	
4 год обучения, количество часов в неделю по учебному плану		1
Количество часов в год	34	
<b>Всего:</b>		<b>136 часов</b>

## **Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

### **Предметные результаты:**

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

### **Метапредметные результаты:**

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы** - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

## Содержание курса

### Содержание 1 – 2год обучения:

-Вводное занятие. Особенности театральной терминологии  
Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

-Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

-Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

-Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

-Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Оработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Оработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

-Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

-Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог,

рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

-Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

-Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### **Учебно-тематический план 1год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1
7	Речевая гимнастика	4	1	3
8	Выбор пьесы и работа над ней.	7	1	6
9	Генеральная репетиция. Спектакль.	3		3
	Всего	34	8	26

### **Содержание 2 год обучения:**

-Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

-Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

- Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

- Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

- Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

- Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

- Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

- Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения:**

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
3	Секреты сценического мастерства	5	1	4
4	Театр Петрушек	5	1	4



5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	5	1	4
7	Изготовление декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	1	2
	Всего	34	7	27

### **Содержание 3 год обучения:**

-Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

-Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

- Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

- Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

- Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит.

Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

- Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

- Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

- Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

- Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

- Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Театр кукол	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	2	1	1
6	Выбор пьесы и работа над ней	6	1	5
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
9	Театр тростевых кукол	4	1	3
10	Выбор пьесы и работа над ней	5	1	4
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
12	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
	Всего	34	8	26

**Содержание 4 год обучения:**

- Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

- Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

- Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

- Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

- Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

- Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

- Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

- Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

- Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

- Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

- Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

- Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

#### **Учебно-тематический план 4 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Театр кукол	1		1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Кукол и управление ими	1		1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	1		1
6	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
7	Пьесы - миниатюры	4		4
8	Театр тростевых кукол	2	1	1
9	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
10	Пьесы - миниатюры	4		4
11	Театр марионеток	4	1	3

12	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
13	Пьесы - миниатюры	4		4
14	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2
	Всего	34	4	30

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.- перчаточная кукла и ее виды 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт- промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена кукольного</li> </ul>	

			театра. <i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.	
2		Особенности кукольного театра	Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :понятие «кукловод».,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	
3		Устройство ширмы и декорации	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой.д.).	
4		Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/detski-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov">http://nsportal.ru/detski-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov</a>
5		Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)	
6		Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	
7		Работа с куклами-картинками	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращении и	

			перевоплощения” главное явлении театрального искусства.	
8		Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	
9		Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 классов . Анализ.	
10		Пальчиковый театр	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	
11		Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/det-skiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol">http://nsportal.ru/det-skiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol</a>
12		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика	
13		Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция.	
14		Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	
15		Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	
16		Движение куклы на сцене	Отработка навыков движения куклы.	
17		Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	
18		Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	
19		Генеральная репетиция	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	

		спектакля		
20		Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ.	
21		Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля	Посещение студии кукольного театра ДКС. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.	
22		Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod">http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod</a>
23		Пробы ролей	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	
24		Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж..	
25		Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	
26		Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	
27		Соединение словесного и физического действия	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	
28		Работа над	Предлагать пути решения	Компьютер,

		спектаклем	проблем постановки спектакля	проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/det-skiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol">http://nsportal.ru/det-skiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol</a>
29		Работа над спектаклем	Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу	
30		Работа над спектаклем	Управлять перчаточной куклой, озвучивать героя.	
31		Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	
32		Спектакль	Участвовать в коллективной постановке. Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке.	
33		Заключительное занятие. Анализ спектакля	Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера.	

### Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
Тема "Азбука театра (2 ч.)"				
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Свясно рассказывать о летних событиях.	
2		Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-">http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-</a>



				zanyatiya-azbuka-teatra
Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)"				
3		Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	
4		Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)"				
5		Знакомство с основами актёрского мастерства.	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="https://infourok.ru/presentation-actyorskogo-masterstva-570284.html">https://infourok.ru/presentation-actyorskogo-masterstva-570284.html</a>
6		Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка)	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	
9		Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
Тема "Театр Петрушек (5 ч.)"				
10		Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы;	

			постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/1187985/">http://www.myshared.ru/slide/1187985/</a>
12		Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)"				
15		Развитие дикции на основе чистоговорок.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
16		Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю,	

			установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/953037/">http://www.myshared.ru/slide/953037/</a>
20		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.	
22		Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	
24		Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)"				
25		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	

26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29		Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)"				
30		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.	
31		Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения публичного выступления	
Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)"				
32		Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	
33		Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	
2		Таинственные превращения.	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	
3		Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/1129516/">http://www.myshared.ru/slide/1129516/</a>
4		Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.	
5		Знакомство с основами актёрского мастерства	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html">https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html</a>
6		Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Выбор пьесы для спектакля. Выразительно чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Красная	Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы	

		книга»	представляет при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения	
9		Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
10		Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/1187985/">http://www.myshared.ru/slide/1187985/</a>
12		Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po">http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po</a>
15		Развитие дикции на основе чистоговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в	

			свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
16		Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
18		Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/953037/">http://www.myshared.ru/slide/953037/</a>
20		Изготовление	Познакомиться с	

		кукол и бутафории. Беседа по охране труда	куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.	
22		Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	
24		Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
25		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.	
26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.	
27		Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28		Репетиция	Заучивание текста	



		пьесы.	наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29		Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
30		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.	
31		Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения публичного выступления	
32		Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	
33		Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

#### Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Дата	Темы	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы
1		Инструктаж по ОТ в кабинете. Театр кукол	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html">http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html</a>
2		Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	
3		Азбука театра	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html</a>
4		Куклы и управление	Пользоваться правилами этикета при наличии	

		ими	нескольких собеседников.	
5		Секреты сценического мастерства	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.	
6		Секреты сценического мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.	
7		Секреты сценического мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»	
8		Театр Петрушек	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://ppt4web.ru/literatura/positivshaja-teatr-petrushki.html">http://ppt4web.ru/literatura/positivshaja-teatr-petrushki.html</a>
9		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	
10		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	
11		Пьесы-миниатюры	Придумывать характер героя по выбранному	

			сюжету.	
12		Пьесы-миниатюры	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.	
13		Пьесы-миниатюры	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
14		Пьесы-миниатюры	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
15		Театр тростевых кукол	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html">http://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html</a>
16		Театр тростевых кукол	Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	
17		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление	

			спектакля.	
18		Изготовление кукол, декораций, бутафории	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
20		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
21		Пьесы-миниатюры	Систематизировать и применять полученные знания. Выразительно читать отведенную роль.	
22		Пьесы-миниатюры	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
23		Театр марионеток	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера	Компьютер, проектор, интерактивная доска <a href="http://www.myshared.ru/slide/335894/">http://www.myshared.ru/slide/335894/</a>
24		Театр марионеток	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось	

			<p>бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.</p> <p>Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Читки по ролям за столом.</p>	
25		Театр марионеток	<p>Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.</p>	
26		Театр марионеток	<p>Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.</p>	
27		Изготовление кукол, декораций, бутафории	<p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>	
28		Изготовление кукол, декораций, бутафории	<p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>	
29		Пьесы-миниатюры	<p>Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с</p>	

			шилом и иглой.	
30		Пьесы-миниатюры	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	
31		Пьесы-миниатюры	Систематизировать и применять полученные знания.	
32		Пьесы-миниатюры	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	
33		Генеральная репетиция спектакля	Демонстрировать умения публичного выступления	
34		Показ спектакля. Анализ выступления.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.	

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
- Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
- Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;
- Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
- И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

