

Рассмотрено на  
заседании МО  
\_\_\_\_\_ Старчёнкова Е.Н.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Чуринова А.Г.  
« » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Соскова Н.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка « Умелые руки »**  
**для обучающихся 5 - 9 классов**  
**общеобразовательной школы-**  
**интерната**

Программу разработал  
учитель швейного дела  
Васина Ольга Анатольевна

пос. Октябрьский  
2018 год

Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое".

Л.С. Выготский.

#### Пояснительная записка

Как известно, творчество не появляется на пустом месте. Чтобы им заниматься, ребёнок должен получить определённые знания, приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, создать благоприятную психологическую обстановку, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, деле. Увлечённый человек способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Дополнительная образовательная программа «Джутовая филигрань» является программой художественно-эстетической направленности. Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

Актуальность программы «Джутовая филигрань». Проблема развития творческой активности учащихся приобретает доминирующее значение в современном образовательном учреждении. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Филигрань, объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Программа «Джутовая филигрань» основана на использовании традиционных материалов (веревочный шпагат – джут, картон, клей, ДВП, проволоку и др.) в сочетании с новыми технологиями.

Ориентированная на углублённое изучение одного вида творчества (филиграни) на протяжении длительного времени, программа способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к предмету, к конкретной выполняемой работе, к развитию творческого потенциала. Основным на всех этапах обучения является содействие развитию инициативы, выдумки в атмосфере увлечённости совместного творчества взрослого и ребёнка.

Процесс обучения строится на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. Первый этап - это период вовлечения детей в творческую деятельность, рождения интереса к джутовой филиграни, накопления

необходимых знаний по предмету, формирования умений. На втором этапе происходит накопление опыта. Развивается способность анализировать, обобщать, комбинировать, находить зависимости. Третий этап характеризуется стремлением утвердить свою самостоятельность, независимость, понять себя, проявить свои способности. Это период творческого самовыражения. Воображение - важнейшая составляющая творческого развития. Для успешного решения этой задачи выявляется уровень развития творческого воображения каждого ребёнка и группы через творческие занятия по экспериментированию с различными материалами, занятия свободного творчества на заданную тему, занятия фантазирования и др. Изучение результатов данной работы помогает планировать темы занятий, искать методы и приёмы работы с детьми конкретной группы. Творческая активность успешно развивает познавательные способности, воспитывает стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели. В процессе обучения дети учатся чувству формы, сочетанию цветов, композиции. Занятия по программе способствуют развитию пространственного мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Пробуждают интерес к искусству, развивают художественный вкус. Любопытство и эмоциональное состояние имеют непосредственное отношение к способности человека учиться. Вот почему так важно, чтобы задачи, которые ставят перед ребёнком взрослые, были трудными, но разрешимыми. Тематика занятий строится с учётом интересов и возможностей учащихся, учитывается темп формирования специальных умений и навыков, степень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путём упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребёнку, воспитывает уверенность в себе. Работа над созданием коллективных тематических композиций, проектно-исследовательская деятельность способствует развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность. Участие в выставках, конкурсах формируют личностные качества — способность к рефлексии, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Учащимся важно видеть свои работы на выставке, чтобы оценить результаты своей деятельности, чтобы его оценили другие, сравнить свои работы с работами других детей, приобрести уверенность для продвижения вперёд. Принцип доступности. Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания. Принцип наглядности. Использование наглядного материала открывает для учеников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает

эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: инструкционных и технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения. Создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием. Проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся.

**Цель программы** - Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами джутовой филиграни.

Задачи программы:

Обучающие

Сформировать систему технических знаний, умений, навыков. Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.

Обучить различным техникам и приёмам филиграни.

Обучить основам формообразования, колористического видения.

Развивающие

Развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.

Развивать познавательные умения и навыки.

Развить пространственное воображение.

### **Содержание программы**

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования.

История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная

формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном конструировании. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снегопад, северное сияние, извержение вулкана и т. д.

Практическая часть: Упражнение в скручивании базовых форм.

Формы базовых элементов. Орнамент. Создание аппликаций из базовых элементов филигрании. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

Практическая часть. Примерные задания: Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге.

Творческие работы: «Бабочка», «Птицы».

Джутовая филигрань. Пропорции. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Мультимедийная презентация «Филигрань». Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Характер фигурки, средство выражения образа через детали.

Практическая часть: Игра «Настроение?!» Конструирование по замыслу детей. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»

Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.

Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

Объёмная филигрань. Объёмное изображение предметов в филигрании.

Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филигрании. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт.

Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание.

Красота в простоте.

Практическая часть. Примерные задания: вазы, шкатулки, чашки с блюдцем, птицы.

Изготовление шкатулки. Тематические композиции.

Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций.

Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ.

Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.

Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

Практическая часть. Примерные задания: Упражнения на составление композиций из геометрических фигур. Тематические композиции в оформлении шкатулки: «Бабочки на лугу», «Зимний лес», «Лето», «Осенний

букет».

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ.

Календарно – тематическое планирование кружка

№п/п	Кол-во часов		Дата	Коррекция
1	1	Вводное занятие		
2	1	Материалы и инструменты		
3	1	Азбука джутовой филиграни.		
4	2	Азбука джутовой филиграни.		
5	1	Цветоведение.		
6	2	Цветоведение.		
7	1	Основы формообразования.		
8	2	Основы формообразования.		
9	3	Основы формообразования.		
10	4	Основы формообразования.		
11	1	Джутовая филигрань. Пропорции.		
12	2	Джутовая филигрань. Пропорции.		
13	3	Джутовая филигрань. Пропорции.		
14	4	Джутовая филигрань. Пропорции.		
15	1	Изготовление панно. «Бабочка».		
16	2	Изготовление панно. «Бабочка».		
17	3	Изготовление панно. «Бабочка».		
18	1	Изготовление панно. «Ваза с цветами».		
19	2	Изготовление панно. «Ваза с цветами».		
20	3	Изготовление панно. «Ваза с цветами».		
21	1	Объёмная филигрань. «Блюдце».		
22	2	Объёмная филигрань. «Блюдце».		
23	3	Объёмная филигрань. «Блюдце».		
24	1	Объёмная филигрань. «Чашка».		
25	2	Объёмная филигрань. «Чашка».		
26	3	Объёмная филигрань. «Чашка».		
27	4	Объёмная филигрань. «Чашка».		
28	1	Объёмная филигрань. «Шкатулка».		
29	2	Объёмная филигрань. «Шкатулка».		
30	3	Объёмная филигрань. «Шкатулка».		
31	4	Объёмная филигрань. «Шкатулка».		
32	5	Объёмная филигрань. «Шкатулка».		
33	1	Итоговое занятие.		
34	2	Итоговое занятие.		

## Список учащихся

№п\п	Ф.И. учащегося	Класс
1	Адыбаева Юлия	6
2	Беркань Алина	5
3	Бурмакина Александра	6
4	Воротилкина Татьяна	8
5	Котукова Татьяна	9
6	Кривощекова Юлия	9
7	Рублева Мария	8
8	Силакова Ольга	7
9	Ярышева Софья	6





