

Рассмотрено на

Согласовано

Утверждено

заседании МО

Зам. директора по УВР

Директор школы

_____ Старчёнкова Е.Н.

_____ Чуринова А.Г.

_____ Соскова Н.А.

Протокол № _____

Приказ № _____

« » _____ 2018 г.

« » _____ 2018 г.

« » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Фантазёры»

для обучающихся 5 - 9 классов
общеобразовательной школы-
интерната

Программу разработал

учитель

Тихончик Валентина

Геннадьевна

пос. Октябрьский

2018 год

Пояснительная записка

Программа «Фантазёры» разработана на основе литературы декоративно-прикладного творчества, изданий по работе с бисером и с опорой на личный опыт автора. Особенностью содержания программы является сочетание различных видов работы с бисером: бисероплетение, вышивка бисером, мозаика.. Программа рассчитана на 1год обучения и предусматривает занятия с детьми 12-16 лет, так как в этом возрасте дети проявляют особый интерес к ручному труду.

Цель программы: Создание условий для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Задачи программы.

Обучающие: сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества; научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями; познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Коррекционно-развивающие: развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;пробудить интерес к познанию;развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные :воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Социальные: создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом; помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами; научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

В настоящее время вышивка бисером является любимым хобби для многих девушек и женщин. Интерес к древнему рукоделию продолжает расти, ведь сегодня практически каждая может попробовать вышивку бисером, благодаря наличию готовых наборов, в которых есть все необходимые материалы и имеется подробная инструкция к вышиванию. Техника работы с бисером не представляет особой сложности, картины вышиваются достаточно быстро, а сам процесс приносит только удовольствие и помогает отвлечься от повседневных забот. Выполненные

бисером картины станут необычайно красивым украшением любого дома и предметом вашей гордости и радости. Одна из самых распространенных техник бисерной вышивки – это шитье по счету. Им можно выполнить сложные многоцветные узоры и орнаменты. Данный способ подходит и для вышивания картин. Используя шитье по счету, можно вышить любой рисунок, предназначенный для вышивки крестиком, – каждая бисеринка будет соответствовать кресту на узоре. Бисеринки нашивают на ткань косыми стежками, а точнее, первым стежком креста. Рисунок при этом не переносится на ткань, а как бы считывается со схемы: одна клетка – одна бисеринка. Вышивают в этой технике горизонтальными рядами или одиночными бисеринами согласно узору, бисеринка за бисеринкой – каждая закрепляется на своей клетке канвы. Для вышивания можно использовать канву с готовым рисунком (такую же, как и для вышивки крестиком). Легче вышивать по плотной канве. Она жесткая, имеет хорошее переплетение нитей, поэтому клеточки, на которые будут нашиваться бисеринки, четко видны, что очень важно при вышивке бисером. Чтобы при вышивании рисунок не перекосялся, ткань затягивают в пальцы или, если вышивка большая, натягивают на деревянную рамку.

Истории бисера предшествует появление стеклоделия. Изначально бусы делали из стекла, но постепенно размер бусин уменьшался и в итоге появился бисер. Кстати, до 17 века бисер производили только в Венецианской республике, где секрет его изготовления держали в строгом секрете. Однако вскоре затейливые богемские мастера из Северной Чехии положили конец этой монополии, придумав «лесное стекло», в основе приготовления которого была не сода, а древесная зола. Оно оказалось даже более привлекательным и в скором времени окончательно потеснило стекло из Венеции, а чешский бисер по сей день считается одним из самых лучших в мире. На Руси бисер появился в IX веке. Русские рукодельницы использовали его для украшения своих нарядов и предметов обихода, а с XVIII века жемчуг и бисер становятся неотъемлемой частью народного мастерства. Как светская, так и церковная вышивка бисером всегда поражала иностранных гостей, а умение русских мастериц создавать настоящие шедевры, используя эти материалы, было известно всему миру.

Как никогда популярно было вышивание бисером в 19 веке. Его использовали для создания самых различных вещей – украшений, чернильниц, дамских кошельков, а непременным атрибутом платья и ризы была красивая бисерная вышивка. Тогда же и началось вышивание бисером целых картин, однако затем это искусство пошло на спад. Возрождение его относится уже к половине XX века, когда появляется мода на фенечки, вышитые бисером и стеклярусом сумочки и кошельки.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно - прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Сохраняя национальные традиции в данном виде деятельности предоставляются

наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей. Художественная деятельность стимулирует к творчеству, развивает чувство прекрасного. Человек чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Труд учащихся в рамках кружка носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры. Работа кружка включает в себя: историю возникновения и многообразие ДПИ; приемы выполнения работ ручным способом; применение изделий; основы работ; организацию труда; экономические расчеты. Кружок посещают ученицы, что способствует созданию положительной мотивации обучению;

На занятиях методы контроля не должны быть стандартными. Но должны содержать довольно конкретные задания. Организовывая каждое занятие кружка учитель должен добиться от своих «учеников» активного творческого мышления, творческая активность здесь проявляется в самостоятельности мышления. Кружок объединяет в своей работе разновозрастной состав учащихся. Ученицы пришли в кружок по своему желанию, после увиденных выставок работ в школе.

Требования к уровню подготовки

Должны знать:

Некоторые сведения из истории бисероплетения;
Историю и традиции бисерной вышивки;
Основы цветоведения;
Правила техники безопасности при работе с бисером ;
Правила организации рабочего места ;
Понятия бисер, рубка, стеклярус;
Правила техники безопасности при работе с иглой для вышивания бисера;
Секреты мастерства.

Должны уметь:

Правильно читать схемы рисунка;
Уметь вышивать бисером;
Выполнять работу качественно и в срок ;
Подбирать ткань, нитки, бисер, рубка, стеклярус в зависимости от техники вышивки, рисунка, используя законы цветоведения;
Соблюдать правила техники безопасности.
Качественно выполнять изделия;
Читать готовые схемы;
Эстетично оформить изделия.

Основное содержание программы

1. Большая история маленькой бусинки - легенда о появлении стеклоделия (2ч)
2. Выбор бисера –при выборе бисера следует обратить внимание на несколько моментов. Бисеринки должны быть одинакового размера, с ровными гладкими краями.(1ч)
3. Инструменты для вышивки бисером- игла для вышивания бисером, ножницы.(1ч)
- 4 Гармония цвета -как бы ни сложен был узор вашего украшения, оно никогда не будет выглядеть хорошо в случае плохо подобранного цвета бисера и бусин.(1ч)
- 5.Орнаменты – в зависимости от мотива орнамент может быть геометрическим, фитоморфным, зооморфным, антропоморфным.(1ч)
- 6.Рабочие место – перед началом работы ещё раз осмотрите рабочее место.Удобно ли вам сидеть,. всё ли у вас имеется, хорошее ли освещение , ничто не должно отвлекать от работы. Только в этом случае появится новый шедевр бисеровышивания.(1ч)
- 7.Приёмы плоского пришивания бисера- (2ч)
- 8.Вышивание картин бисером – в старину бисеровышивание использовалось очень широко .Мастера расшивали оклады икон, целые картины и, конечно же, украшали бисером одежду. (23ч)
9. Хранение бисерных изделий – самое главное правило при хранении изделий из бисера – держать их отдельно друг от друга.(1)

Календарно - тематическое планирование

П №	Раздел программы	Тема	дата	Коррекция
1	1	Большая история маленькой бусинки.		
2	2	Большая история маленькой бусинки.		
3	1	Выбор бисера		
4	1	Инструменты для вышивки		
5	1	Гармония цвета		
6	1	Орнаменты		
7	1	Рабочие место		
8	1	Приёмы плоского пришивания бисера.		
9	2	Приёмы плоского пришивания бисера.		
10	1	Вышивание картин бисером.		
11	2	Вышивание картин бисером.		
12	3	Вышивание картин бисером.		
13	4	Вышивание картин бисером.		
14	5	Вышивание картин бисером.		
15	6	Вышивание картин бисером.		
16	7	Вышивание картин бисером.		
17	8	Вышивание картин бисером.		
18	9	Вышивание картин бисером.		
19	10	Вышивание картин бисером.		
20	11	Вышивание картин бисером.		
21	12	Вышивание картин бисером.		
22	13	Вышивание картин бисером.		
23	14	Вышивание картин бисером.		
24	15	Вышивание картин бисером.		
25	16	Вышивание картин бисером.		
26	17	Вышивание картин бисером.		
27	18	Вышивание картин бисером.		
28	19	Вышивание картин бисером.		
29	20	Вышивание картин бисером.		
30	21	Вышивание картин бисером.		
31	22	Вышивание картин бисером.		
32	23	Вышивание картин бисером.		
33	1	Оформление картин в рамку		
34	1	Хранение бисерных изделий.		

Список учащихся

№п\п	Ф.И. учащегося	Класс
1	Адыбаева Юлия	6
2	Беркань Алина	5
3	Бурмакина Александра	6
4	Воротилкина Татьяна	8
5	Котукова Татьяна	9
6	Кривощекова Юлия	9
7	Рублева Мария	8
8	Силакова Ольга	7
9	Ярышева Софья	6