


Рассмотрено на
заседании МО
 Старченкова Е.Н.
Протокол № 1
«28» 08 2023 г.

Утверждено
Директор школы
 Курлаева О.А.
Приказ № 48
«28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по рисованию (изобразительному искусству)
для обучающихся
5 класса общеобразовательной
школы – интерната

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ «Октябрьская общеобразовательная школа-интернат»

Рабочую программу разработала
учитель
Селиванова Вероника Петровна

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ «Октябрьская общеобразовательная школа-интернат»;

Учебного плана МКОУ «Октябрьская общеобразовательная школа-интернат».

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование (изобразительное искусство) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской культуры.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Декоративное рисование», «Беседы об изобразительном искусстве», « Рисование по памяти», « Рисование с натуры», «Рисование по представлению» Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программно е содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Описание места учебного предмет в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе.

Всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется в 5 классе 68 ч. (2 ч. в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

Беседы об изобразительном искусстве. Для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов
1	Беседы об изобразительном искусстве	11
2	Декоративное рисование	9
3	Рисование с натуры	11
4	Рисование на тему	23
5	Рисование по памяти	8
6	Работа с разным материалом	6
Всего		68

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение соответствует общим и особым образовательным потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Пространство, в котором осуществляется образование обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;

обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;

соблюдения пожарной и электробезопасности;

соблюдения требований охраны труда;

соблюдения своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Временной режим образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (учебный год, учебная неделя, день) установлена в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами общеобразовательной организации. Абрамова М.А. Методическая литература

Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.

Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.

Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.

Дидактические игры, используемые на уроках.

Репродукции картин.

Образцы народных промыслов России.

Технологические карты.

Краски, кисти, цветные карандаши.

Календарно - тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе

№ урока в курсе	№ урока в теме	Раздел программы Тема урока	Дата	Коррекция
1	1	<i>Беседа – 1ч.</i> Беседа на тему « Наблюдение за признаками уходящего лета»		
2	1	<i>Рисование с натуры – 2 ч.</i> Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами		
3	2	Рисование листочки деревьев и кустарников в осенней окраске.		
4	1	<i>Беседа – 1ч.</i> Беседа о художниках-пейзажистах и их картинах		
5	1	<i>Рисование на тему -1 ч</i> Рисование пейзажа		
6	1	<i>Беседа – 1ч.</i> Беседа на тему «Натюрморт»		
7	1	<i>Рисование с натуры-1 ч</i> Рисование натюрморта с натуры (кувшин, яблоко, слива).		
8	1	<i>Рисование на тему – 1 ч.</i> Рисование сценки из жизни		
9	1	<i>Рисование с натуры – 2 ч</i> Рисование вазы		
10	2	Рисование кувшина		
11		<i>Беседа – 1ч.</i> Беседа на тему «Портрет»		
12	1	<i>Работа с различным материалом – 1 ч.</i> Изготовление фигуры человека из картона		
13-14	1-2	<i>Рисование на тему -4 ч</i> Рисование портрета человека в профиль		
15-16	3-4	Рисование «Дары осени»		
17		<i>Рисование по памяти – 1 ч.</i> Рисование « Грибная поляна»		
18	1	<i>Беседа – 1ч.</i> Беседа на тему « Как построена книга?»		
19-20	1-2	<i>Рисование на тему – 4 ч.</i> Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха» К.Чуковского		
21-22	3-4	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»		

23	1	<i>Рисование по памяти – 2 ч.</i> Рисование картины (много елок разной величины)		
24	2	Рисование картины (фрукты разной величины)		
25	1	<i>Работа с различным материалом – 1 ч.</i> Лепка к сказке «Маша и медведь»		
26	1	<i>Беседа- 1 ч.</i> Беседа по картине « Опять двойка»		
27	1	<i>Рисование по памяти – 1 ч.</i> Рисование «Снеговик»		
28-29	1-2	<i>Декоративное рисование – 6 ч.</i> Рисование пригласительного новогоднего билета.		
30	3	Оформление праздничной открытки		
31	4	Рисование новогодних карнавальных очков		
32-33	5-6	Рисование стенгазеты «Новогодний карнавал»		
34	1	<i>Рисование по памяти – 1 ч.</i> Рисование по представлению «Зимний лес»		
36	1	<i>Беседа -1ч.</i> Беседа «Скульптура <i>Работа с различным материалом – 1 ч.</i> Лепка из пластилина « Бременские музыканты»		
38	1	<i>Беседа -1ч.</i> Красная книга. <i>Работа с различным материалом – 1 ч.</i> Лепка животного занесенного в Красную книгу (Белый медведь)		
39	1	<i>Рисование с натуры - 1 ч.</i> Рисование животного занесенного в Красную книгу (Белый медведь)		
40	1	<i>Работа с различным материалом – 1 ч.</i> Лепка животного занесенного в Красную книгу (Стерх)		
41	1	<i>Рисование с натуры - 1 ч.</i> Рисование животного занесенного в Красную книгу (Стерх)		
42	1	<i>Рисование по памяти- 2ч.</i> Рисование на тему «Весна»		
43	2	Рисование листочки деревьев и кустарников весной.		
44	1	<i>Рисование на тему – 2 ч.</i> Рисование птиц (грачи)		
45	2	Рисование с натуры объемного предмета (скворечник).		
46	1	<i>Рисование по памяти – 1 ч.</i> Рисование «Как люди встречают весну»		
47	1	<i>Беседа- 1 ч.</i> Беседа «Богородские игрушки»		
48	1	<i>Рисование по памяти- 1ч.</i> Рисование «Любимая игрушка»		
49	1	<i>Беседа- 1 ч.</i> Беседа «Хохломские изделия»		

50	1	<i>Декоративное рисование – 3 ч.</i> Рисование элементы узоров «золотой хохломы»
51-52	2-3	Раскрашивание готовой заготовки (вазочка) орнаментом «золотой хохломы»
53-54	1-2	<i>Рисование на тему – 2 ч.</i> Рисование плаката « Берегите лес»
55	1	<i>Работа с различным материалом – 1 ч</i> Изготовление открытки «9 Мая»
56-57	1-2	<i>Рисование с натуры - 2 ч.</i> Рисование открытки «9 Мая»
58	1	<i>Беседа - 1ч.</i> Беседа «Музеи России»
59-60	1-2	<i>Рисование на темы –6ч.</i> Рисование насекомых занесенных в Красную книгу Кемеровской области.
61-62	3-4	Рисование с натуры весенних цветов несложных форм, Кемеровской области
63-64	5-6	Рисование с натуры весенних цветов занесенные в Красную книгу Кемеровской области
65-66	1-2	<i>Рисование с натуры- 2 ч</i> Рисование столярных инструментов.
67	1	<i>Рисование на тему – 2 ч.</i> Выполнение зарисовок летнего леса.
68	1	Рисование на свободную тему