

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Октябрьская общеобразовательная школа – интернат»
Прокопьевского района Кемеровской области

Утверждаю
Директор МКОУ «Октябрьская ОШИ»


О.А. Курлаева

2023 г.

Принята на заседании педагогического совета
МКОУ «Октябрьская ОШИ»

Протокол № 1 от «10» 08 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

уровень освоения: ознакомительный

Возраст детей: от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Адмакина Светлана Ильинична
учитель начальных классов

п. Октябрьский, 2023

Паспорт программы

1	Наименование образовательной программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
2	Направленность	Художественная
3	Основной вид деятельности по программе	<p>Всестороннее развитие личности, адаптация и социализация обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, формирование и развитие познавательных и когнитивных способностей учащихся. Это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности обучающегося.</p> <p>Прививает устойчивый интерес к литературе и театру, формирует, артистические навыки, побуждает к созданию новых образов. Помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него.</p>
4	Место реализации	МКОУ «Октябрьская ОШИ», п. Октябрьский
5	Уровень освоения программы	Ознакомительный
6	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Групповая; очная.
7	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	8-12 человек

8	Возрастная категория обучающихся	10-16 лет
9	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Дети с ОВЗ и инвалидностью
10	Сведения о необходимости предоставления мед. справки при зачислении на обучение	По рекомендации ПМПК
11	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
12	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	68 часов
13	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестованы на соответствие занимаемой должности

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДООП) «Мир театра» реализуется в МКОУ «Октябрьская ОШИ», п. Октябрьский, в котором созданы специальные условия обучения и воспитания таких детей.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

«Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области».

7. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Устав и локальные нормативные акты МКОУ «Октябрьская ОШИ».

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (10 - 15 лет) и является дополнительным видом

образования, рассчитанной на 1 год обучения.

Программа модифицированная, создана с учетом психологических особенностей развития учащихся подросткового возраста.

Социально-политические и культурные преобразования во всех сферах жизни нашего общества привели к подъему интереса к занятиям театром, формированию потребности к занятиям этим видом искусства. Театр является общепринятым во всем мире, в любом цивилизованном обществе, и он является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Программа Театра «Рукавичка» направлена на:

- развитие и формирование художественно - эстетического уровня детей;
- освоение культурного наследия народов России и мира;
- профилактику асоциального поведения, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, формирования чувства защищенности, нужности и успешности;
- создание условий для творческой самореализации, стремления к активному и здоровому образу жизни, профессионального самоопределения.

Актуальность программы Театра «Мир театра» обусловлена потребностью ребёнка в успешной социализации в современном культурном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления личности обучающегося, так и для практического применения в жизни. Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем, в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего своего, собственного, а также на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними. В процессе реализации программы дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях театральным искусством, способствуют повышению мотивации учащихся к достижению лучшего образовательного результата.

Новизна данной программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением воспитательно - образовательного процесса, ведь занятия театром – это источник здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Играя на сцене, ребенок многому учится, происходит развитие коммуникабельности, взаимовыручки,

умения настроиться на партнера, контроля над собой, культуры общения с партнером, с преподавателем, со зрителем. И все это способствует успешной подготовке к учебной и профессиональной деятельности;

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что благодаря занятиям происходит компенсация недостающих знаний учащихся в области театрального искусства. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности, обеспечивают равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, позволяют достичь комфортных условий для творчества. Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивном самоопределении, формирует художественно-эстетический вкус. Обучение отличается практической, гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 10-15 лет.

Приём детей в группы – добровольный, производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных ребенка. Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме в творческое объединение нет.

Отличительные особенности программы состоят в том, что большая роль отводится не только содержанию актёрской работы на сцене, но и форме, в которой это должно быть выражено. Расширены и углублены этапы освоения ребёнком основ сценической речи и сценического движения, формированию богатого словесного запаса и глубокой памяти. Развивают свои театральные способности, творческое ассоциативное мышление.

Программа рассчитана на детей разного школьного возраста с различной начальной подготовкой и адаптирована с учётом психофизических особенностей детей с подвижной нервной системой. Ведь именно такие дети, в первую очередь, приходят на занятия.

Программа адресована детям в возрасте от 10 лет до 15 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор учащихся на последующие года обучения проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий различной сложности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным

подходом, которое нацелено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. Кроме того, используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за своё творчество. Возможны занятия всем составом коллектива.

Программой предусмотрены занятия по индивидуальному образовательному маршруту для детей с ОВЗ, для талантливых и одаренных для подготовки конкурсных индивидуальных номеров.

Виды занятий – комбинированные и практические занятия, тренинги, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные).

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития учащихся и их заинтересованностью в постановках.

Программа является многоуровневой. Для детей первого года обучения – стартовый уровень.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 10-15 лет.

Приём детей в группы – добровольный, производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных ребенка. Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме в творческое объединение нет.

Объем и сроки освоения программы

Продолжительность образовательного цикла – **1 учебный года.**

Общая продолжительность обучения составляет **68 часа.**

<i>Количество лет</i>	<i>Количество месяцев</i>	<i>Количество недель</i>
1	9	34

Форма обучения по программе – **очная.**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно - иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы. При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;

- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания образовательной программы и возраста

воспитанников: рассказ, беседа, дискуссия, учебная познавательная игра, мозговой штурм, и др.

Выполнение образовательной программы предполагает активное участие в олимпиадах, конкурсах, выставках.

Режим занятий

<i>Группа</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество Занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
3 класс	1	40 мин	1 раз	1 час	34 часа
7-9 класс	1	40 мин	1 раз	1 час	34 часа

Длительность занятия 40 минут.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 8-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и наст
- Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
- Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
- Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- Познакомить с организацией кукольного театра.
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
- Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Методы обучения:

- Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
- Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
- Практический метод: для развития практических умений и навыков.
- Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.

1.3. Целевая аудитория

Программа рассчитана на обучение детей с ОВЗ и инвалидностью в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших ПМПК Отдела реабилитации, и имеющих следующие категории нарушений:

№	Категория нарушений	Степень тяжести течения заболевания	Описание тяжести нарушения
1	Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)	II группа	Средняя степень выраженности двигательных нарушений. Возможность самостоятельного передвижения на небольшие расстояния. Недостаточно автоматизированные навыки самообслуживания.
		III группа	Легкая степень выраженности двигательных нарушений. Способность к самостоятельному передвижению, владение навыками самообслуживания, некоторые из которых выполняются неправильно.
2	Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР)	легкая степень	Повышенная отвлекаемость, выраженная эмоционально-волевая незрелость, сохранность словесно-логических обобщений, неплохая сообразительность
		средняя степень	Сохранность словесно-логических обобщений, сужение объема памяти, поведенческие проблемы, преобладание пассивного внимания, выраженная эмоционально-волевая незрелость, повышенная

			отвлекаемость, затрудненное образование понятий
3	Обучающиеся с умственной отсталостью	F70 (легкая умственная отсталость)	Задержанное, неполное эмоциональное развитие, снижение навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т. е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности).
4	Обучающиеся с расстройством аутистического спектра (РАС)	синдром Аспергера	Трудности в социализации, коммуникации, сохранный интеллект, развитая спонтанная речь
		синдром Каннера легкой, средней тяжести	Снижение интереса к социальным взаимодействиям или деятельности, очевидные признаки сложности общения, проблема адаптации к изменениям в рутине или 10 поведении, в бытовых вопросах делается большой уклон на планирование и организацию. Существенное отсутствие вербальных и невербальных навыков общения; поведенческие проблемы, необычный или уменьшенный ответ на социальные сигналы, общение или взаимодействие, проблема с адаптацией к изменениям, общение с использованием чрезмерно простых предложений, узкие, конкретные интересы.
5	Обучающиеся с тяжелыми	Сенсорная алалия	Речевое нарушение, имеющее центральный

	нарушениями речи (ТНР)		патогенез. Ребенок не способен понимать обращенную к нему речь из-за неправильной работы речеслухового анализатора.
		Моторная алалия	Системная недоразвитость экспрессивной речи центрального органического характера, недостаточная сформированность языковых операций.
		Сенсорная афазия	Нарушение восприятия речи
		Дизартрия	Нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи

1.4. Формы обучения, сроки реализации и режим занятий

Форма обучения - очная. Программа рассчитана на 1 год обучения - 68 часа (2 часа в неделю).

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв - 10 минут. В процессе занятий при выполнении практических работ делается перерыв для выполнения упражнений, с применением здоровье - сберегающих технологий.

Форма занятий - групповая. В группе занимаются 8-12 человек. Группы комплектуются с учетом СанПиН на основе рекомендаций ПМПК, с учетом нарушений обучающихся.

1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	<i>1</i>	<i>1</i>	-
2	«Азбука театра»	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
4	«Игровой речевой тренинг»	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
5	«Работа с куклой»	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>7</i>
6	«Постановка кукольного спектакля»	<i>12</i>	<i>1</i>	<i>11</i>
7	Итоговое занятие	<i>1</i>	-	<i>1</i>
	ИТОГО:	<i>34</i>	<i>8</i>	<i>26</i>

Содержание тем

Название блока	Темы	Описание	Часы	Прогнозируемые результаты
Раздел «Вводное занятие»	Введение	<p>Теория: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол».</p> <p>Цели и задачи творческого объединения.</p> <p>Знакомство педагога с обучающимися.</p> <p>Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.</p> <p>Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p>	1 (1/-)	<p>Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра.</p> <p>Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p> <p>Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать.</p> <p>Получить первичные навыки работы с куклами.</p>
«Азбука театра»	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод	<p>Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.</p>	4 (2/2)	<p>Дети должны читать выразительно различные виды предложений; свободно</p>

		<p>Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».</p> <p>«Кукла – выразительное средство спектакля».</p> <p>Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.</p> <p>Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я – кукла», «Я – актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>		<p>двигаться куклами над ширмой;</p>
«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	<p>театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.</p>	<p>Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол;</p> <p>Практика: Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).</p> <p>Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.</p> <p>Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.</p> <p>Показ этюдов на</p>	3 (1/2)	<p>Дети должны уметь изготовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; инсценировать простые сказки;</p>

		выбранную тему.		двигаться пластично, ритмично.
«Игровой речевой тренинг»	Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	Теория: «Дикция и ее значение в создании образа». Практика: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Работа над интонационной выразительностью	5 (2/3)	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;
Работа с куклой	Понятие «Игра», возникло	Теория: Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание	8 (1/7)	Научиться строить более сложные

	<p>вание игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.</p> <p>Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа».</p> <p>Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»</p> <p>Игры и упражнения на развитие внимания</p>	<p>упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.</p> <p>Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).</p> <p>Практика: Театрализованное занятие «Кукольная сказка».</p> <p>Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Игра «Оживление куклы», «Что</p>	<p>диалоги; читать скороговорки, стихи, выразительно; готовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее.</p>
--	--	---	--

	<p>: «Что ты слышишь «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p>	<p>было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.</p>		
«Постановка кукольного спектакля»	<p>Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.</p>	<p>Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в</p>	<p>12 (1/11)</p>	<p>Должны уметь действовать на сценической площадке естественно; читать выразительно различные виды</p>

	<p>Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции</p>	<p>свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных</p>	<p>предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;</p>
--	---	---	--

	<p>и мизансцен. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками и которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.</p>	<p>предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.</p>		
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Подведение итогов</p>	<p>Практика: Творческий отчет – показ спектакля. Теория: Анализ</p>	<p>1 (-/1)</p>	<p>Учащиеся делают анализ своей</p>

		показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.		деятельности. Делятся опы том, выясняют н ад чем предстоит работать.
--	--	--	--	--

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

1. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра (4 часа)

2.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

2.3 Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.4 Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (3 часа)

3.1 Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.2 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

3.3 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

4. Игровой речевой тренинг (5 часов)

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

4.2 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

4.3 Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

5. Работа с куклой (8 часов)

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.3 Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

5.4 Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.5 Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.6 Игра – драматизация по сказке «Теремок».

5.7 Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки,

5.8 Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

6. Постановка кукольного спектакля (12 часов)

6.1 Чтение сказки педагогом. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

6.2 Чтение сказки по ролям.

6.3 Репетиции за столом.

6.4 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.5 Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.6 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.7 Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.8 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.9 Беседа: «Музыка и движение куклы».

6.10 Работа над характером ролю. Репетиции.

6.11 Отработка работы кукол с предметами.

6.12 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (1 час)

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи; что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов

Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценарием;

- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно

«диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основные формы проведения занятий:

речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;

тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;

упражнения на развитие артистической смелости;

упражнения и игры на развитие внимания;

упражнения и игры на развитие памяти;

постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;

разбор текстов литературных произведений;

навыки чтения текстов со сцены;

репетиции спектаклей;

упражнения и игры на развитие внимания;

упражнения и игры на развитие памяти;

постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;

разбор текстов литературных произведений;

навыки чтения текстов со сцены;

репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Список литературы

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифопова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского.